

## **Proposta metodológica do projeto Horizontes Periféricos**

**Ministrantes das oficinas:** Cristiane Lage, Pedro Portella, Hélio Passos, Sérgio Vilaça, Bárbara Faleiro, Nélio Costa e José Alberto Bahia.

**Coordenação Geral:** Sérgio Vilaça

**Coordenação de Produção:** Sarasvati Produtora Cultural

**Produção:** Graziella Luciano

**Assistente de Produção:** Aretha Gallego

**Carga horária:** 48 horas aula

**Horário:** dois dias na semana de 19:00 às 22:00 (teoria) , sábados 9:00 às 13:00 (prática).

### **Motivação**

O cinema independente pode aproximar os alunos das temáticas relacionadas às manifestações culturais e sociais da região onde habitam. Um curso de iniciação, ou melhor, de inclusão audiovisual, tendo o cinema independente como base pode contribuir muito para o resgate e a revitalização das emoções humanas, belezas estéticas e reminiscências históricas encobertas pelo cotidiano de Belo Horizonte.

### **Viés da *websérie***

Discussão em torno dos cruzamentos cada vez mais constantes entre domínios até pouco tempo distantes, e mesmo hostis entre si: o documentário e as demais práticas artísticas contemporâneas. Obras que se renovam a partir da misturas de estratégias extraídas da arte contemporânea e do documentário e que propiciam outras maneiras de se relacionar com imagens em movimento, redefinindo temporalidade, espaço, narrativa e impondo modificações à interação com o espectador.

### **Ementa**

Nos cursos serão abordados simultaneamente aspectos teóricos e práticos, que culminarão na realização de 3 filmes por curso. Os professores deverão produzir junto com os alunos três vídeos de até 10 minutos em cada centro cultural. Estes filmes irão compor a ***websérie Horizontes Periféricos*** que será disponibilizada no site do projeto.

Na parte teórica serão trabalhados conceitos relacionados com: a história e a

evolução do curta metragem; realizadores importantes; o cinema independente e seus aspectos estéticos, de linguagem e de mercado; O audiovisual e suas diversas formas de produção, distribuição e fruição na contemporaneidade; análise fílmica.

Na parte prática atividades relacionadas a todos os processos na cadeia de produção de um curta metragem: roteiro (idéia, pesquisa, estratégias de abordagem, argumento); produção (fotografia, iluminação, captação de som, técnicas de gravação de depoimentos, direção de arte) e pós-produção (edição, trilha sonora, finalização de som e imagem, autoração de mídias, formatos de output).

## **Objetivos**

- Oferecer aos alunos conceitos teóricos e conhecimentos práticos sobre o universo do cinema independente.
- Capacitar os alunos para desenvolverem projetos coletivos de produção audiovisual para a *web*.
- Contribuir para o aumento das manifestações artísticas inspiradas na cidade de Belo Horizonte.
- Trabalhar o empoderamento e a formação de multiplicadores.
- Fomentar a produção descentralizada e independente.

## **Metodologia**

Aulas expositivas e práticas

Aulas expositivas:

Exibições comentadas, formação de grupos de discussão, análise de textos, levantamento das propostas de temas e sistematização das mesmas.

Aulas práticas:

Dinâmicas do trabalho em equipe, exercícios de câmera, noções de fotografia e iluminação, a captação de som, produção de roteiros, elaboração de projeto, produção de curtametragem.

## **Temas**

### **1- O curta metragem, história, mercado e estética.**

Exibição de filmes, discussões, bibliografia específica e exercícios abordando: A história do cinema, do seu surgimento no final do século XIX às produções contemporâneas, estruturadas em narrativas híbridas. Exibição de clássicos do cinema independente e seus principais autores. O mercado para o curta metragem (festivais, Lei do Curta, internet). A diversidade de narrativas e estéticas do curta metragem. Características dos principais gêneros (documentário, ficção, animação e experimental). A importância da

conservação e guarda de acervos audiovisuais.

## **2- Potencialidades da produção digital como forma de expressão.**

Exibição de trechos de filmes, *making-ofs* e exercícios abordando o uso expressivo e criativo dos recursos tecnológicos de produção e finalização de filmes produzidos em digital. Cineastas que se destacam pela inventividade e ousadia de suas obras. O audiovisual como ferramenta de inclusão social e cultural de comunidades periféricas, grupos étnicos e de gênero. A *web* como suporte para a exibição do cinema independente.

## **3. Linguagem audiovisual, do roteiro à exibição.**

A cadeia de produção audiovisual e as especificidades técnicas de cada fase. Paralelo entre a produção profissional e a produção independente. Gramática audiovisual aplicada ao roteiro, fotografia, som, direção, direção de arte e montagem. Enquadramentos, movimentos de câmera, elipses. Teoria da montagem, dos primórdios à contemporaneidade. Modelos e mercados (cinema, publicidade, TV, *web*, galerias de arte, educativos, festivais).

## **04. Roteiro e estratégias de abordagem no curta metragem.**

Apresentação e exercícios dos diversos tipos de roteiro, argumentos e *sinopses*. Estratégias de abordagem para o gênero documentário. Características de roteiros para *webséries*, *Brainstorm* para definição de tema para os episódios da série. Elaboração de roteiro base. Decupagem de cenas.

## **05. Fotografia, direção de arte e captação de som.**

Exercícios de enquadramento, movimentos de câmera. A luz como principal elemento da criação de uma imagem; estudo e exercícios de iluminação em estúdio. O uso da iluminação natural. Conhecendo e experimentando os tipos de microfones (direcional, boom, lapela). O som como elemento estético em um filme. Experiência com ruídos. A direção de arte como elemento estético em um filme. Figurinos, ambientações, paleta de cores. Pesquisa de locações.

## **06- Produção de episódios**

Após decupagem técnica do roteiro, elaboração do plano de produção e definição de atores, entrevistados e locações, as cenas dos episódios serão gravadas.

## **07. Montagem e finalização de episódios.**

Edição das imagens, elaboração das trilhas sonoras e finalização dos episódios. Os filmes serão exibidos nos centros culturais e postados na internet. Além disso, 300 DVD's serão editorados e distribuídos gratuitamente para instituições.